

# PROGRAMMA

## Seizoen 2024-2025



BRABANT MENU





## BRABANT MENU

### WIE WE ZIJN

Wij zijn de vijf Brabantse gezelschappen voor jeugd: Schippers&VanGucht, Philzuid, Theater Artemis, de Stilte en House of Nouws. Wij brengen graag zoveel mogelijk kinderen in aanraking met onze voorstellingen, met dans, theater en muziek. Ieder gezelschap heeft zijn eigen manier, kleur, taal, kracht, maar samen werken we aan een kwalitatief goed en divers podiumkunstenaanbod voor Brabantse scholen. Dit doen we in de vorm van **BRABANT MENU**.

### WAT WE DOEN

Met BRABANT MENU bieden we - als een menukaart - scholen de mogelijkheid om een keuze te maken uit onze voorstellingen. **BRABANT MENU** werkt aan duurzame relaties met werkgroepen en marktplaatsen voor cultuureducatie. In nauw contact met scholen, werkgroepen en intermediairs maken we een keuze uit ons aanbod. Iedere gemeente heeft haar eigen programma, afgestemd op de wensen en mogelijkheden van het onderwijs.

De opzet is eenvoudig: gezelschappen, scholen en werkgroepen spreken samen de intentie uit om gedurende meerdere schooljaren intensief samen te werken. Ons aanbod is gevarieerd: theater, dans, muziek, of een combinatie hiervan, op school, op locatie of in het theater.

Bij al onze voorstellingen zorgen we voor educatief materiaal. Hiermee nodigen we kinderen en leerkrachten uit om zich voor te bereiden op het voorstellingsbezoek en om er achteraf op te reflecteren. Mocht je belangstelling hebben voor aanvullende workshops en activiteiten voor deskundigheidsbevordering van de leerkrachten dan kunnen we daarvoor een aanbod op maat maken.

### WAT HET KOST

**BRABANT MENU** is af te nemen voor € 8,25 per leerling. Dit bedrag is inclusief educatief materiaal dat is toegesneden op de competenties en gedragsindicatoren van De Cultuur Loper, maar exclusief eventuele zaalhuur/locatiekosten en vervoerskosten van leerlingen. Bij een aantal voorstellingen is dit bedrag ook inclusief een workshop op school, vooraf aan de voorstelling en een enkele keer na afloop.

### CONTACT

Wil je ons aanbod ontvangen? Of een gesprek? Mail dan naar coördinator **Ananda Reijnen**, via [ananda.reijnen@brabantmenu.nl](mailto:ananda.reijnen@brabantmenu.nl) of [info@brabantmenu.nl](mailto:info@brabantmenu.nl)

WIJ GELOVEN DAT ...  
HET KIJKEN EN LUISTEREN  
NAAR PODIUMKUNST  
DE BLIK VAN KINDEREN  
OP DE WERELD VERRUIMT



## FINANCIERING CULTUUREDUCTIE

Wij krijgen regelmatig vragen over de financiering van kunst- en cultuureducatie. In de basis heeft elke basisschool in Nederland minimaal € 23,50 per leerling ter beschikking voor kunst & cultuur. Dit bedrag is opgebouwd uit een aantal componenten. Meer weten?

Bezoek: [www.lkca.nl/geldzaken/lumpsum/](http://www.lkca.nl/geldzaken/lumpsum/)



## TIP VOOR CULTUURCOÖRDINATOREN

Maak een cultuureducatieplan met een duidelijk voorstel voor de besteding voor cultuureducatie. Benadruk daarbij dat er binnen de lumpsum ook budget opgenomen is dat eerder geormerkt was voor cultuureducatie. Gebruik eventueel de bedragen die in het verleden werden gehanteerd voor Londo en prestatiebox.

(BRON: LKCA)

# OVERZICHT PROGRAMMA

## Seizoen 2024-2025

### GROEP 1-2

- ▶ Blikvangers  
**DE STILTE**
- ▶ De grote kleine voorleesshow  
**HOUSE OF NOUWS**
- ▶ De Driedaagse  
**THEATER ARTEMIS**
- ▶ 1-2tjes  
**DE STILTE**

### GROEP 3-4

- ▶ Komen en gaan  
**DE STILTE**
- ▶ De grote kleine voorleesshow  
**HOUSE OF NOUWS**
- ▶ De Driedaagse  
**THEATER ARTEMIS**
- ▶ 1-2tjes  
**DE STILTE**

### GROEP 5-6

- ▶ Voor de draad ermee  
**DE STILTE**
- ▶ Hoor je mij?  
**PHILZUID**
- ▶ De Volle Vuilkar  
**SCHIPPERS&VANGUCHT**
- ▶ De  
*een familievoorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is*  
**THEATER ARTEMIS**
- ▶ Hendrik IV (Ongeschikt voor kinderen)  
**HOUSE OF NOUWS**

### GROEP 7-8

- ▶ Tegenwind  
**DE STILTE**
- ▶ Beetje bang voor niks  
**SCHIPPERS&VANGUCHT**
- ▶ Rhythmix  
**PHILZUID**
- ▶ Hendrik IV (Ongeschikt voor kinderen)  
**HOUSE OF NOUWS**
- ▶ Druk  
**HOUSE OF NOUWS**
- ▶ De  
*een familievoorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is*  
**THEATER ARTEMIS**



Fotograaf: Hans Gerritsen

LIVE  
MUZIEK

## GROEP 1-2

Blikvangers  
DE STILTE

Locatie: Theaterzaal

Discipline: Dans en Muziek

Duur: 35 minuten + 10 minuten naspel

Maximaal 60 leerlingen per voorstelling

*In het begin was de wereld onbevangen. Het leven was zó ongerept, dat nieuwsgierigheid geen last had van angst of boosheid. Als de open blik van degene die de wereld bekeek, zo ongerept was het.*

De klank van water, de stroom van beweging, de natuur was woordeloos. Ontdekken was een peulenschil. Elke aanraking was het begin van een avontuur. Twee dansers en een muzikant gaan terug naar dat begin met ongebruikelijke instrumenten en ongebruikelijke ontmoetingen, die vanzelfsprekend worden omdat ze er nu eenmaal zijn.



Fotograaf: Imke Sloos

## GROEP 1-2

De grote kleine voorleesshow  
HOUSE OF NOUWS

Locatie: Op school, in de klas

Discipline: Theater

Duur: 30 minuten voorstelling, 20 minuten workshop

Maximaal 30 leerlingen of 1 klas

INCLUSIEF  
WORKSHOP

Met *De Grote Kleine Voorleesshow* nodigt House of Nouws kinderen uit om op een niet-schoolse manier met taal bezig te zijn. Met een heleboel verrassende ingrediënten brengen we een voorleesboek tot leven. Zo wordt voorlezen een onvergetelijke ervaring. Het voorleesboek is *De NEEhoorn* van Marc-Uwe Kling. Het is een dwars boek over niet mee willen doen met veel humor en taalgevoel. Het boek is geschreven voor kinderen tussen 3 en 7 jaar, maar zo'n NEE fase hebben zelfs volwassenen nog wel eens.

In de klas op een grote tafel ontvouwt zich tijdens het voorlezen een mini decor dat vooral bestaat uit korte woorden. Temidden van dit woordenwoud gaan de NEEhoorn en de andere figuren samen op avontuur. Stiekem leren wij de kinderen die nog niet kunnen lezen enkele korte woorden (zoals NEE). De kinderen die al wel kunnen lezen nodigen we uit om luidkeels van zich te laten horen.

**Workshop**

Na de show tekenen de kinderen elk een eigen fantasiedier, geïnspireerd op de dieren uit het boek. Vervolgens bedenkt onze educatie-maker samen met de kinderen een verhaal waar alle fantasiedieren in voorkomen. Wat komen ze allemaal tegen op avontuur?

JONGE  
MAKERS

Fotograaf: Henk Claassen

## GROEP 1-2

De Driedaagse  
THEATER ARTEMIS

Locatie: Op school

Discipline: Theater

Duur: 3 dagen

Deze voorstelling is alleen te boeken voor alle groepen 1 t/m 4 van een school (ook speciaal onderwijs)

Beschikbaar vanaf: N.N.O.D., Klusbedrijf Smorenberg, Stoffologie en Takkentoktikker  
hele schooljaar. Nieuwe De Driedaagse vanaf januari 2025.

*Er komt een onverwachte gast op school...  
Drie dagen lang zal op school even alles anders zijn.  
Drie dagen is de verbeelding aan de macht.  
Dit is theater dat dicht op de huid zit.*

Theater Artemis ontwikkelde vier theatrale performances: **De Driedaagse**. Begin 2025 wordt dit aanbod aangevuld met een gloednieuwe De Driedaagse, speciaal voor op basisscholen. Het wordt weer een bijzondere theatrale ervaring, waarbij de kracht van de verbeelding gevierd wordt.

**N.N.O.D.:** Een Nog Niet Ontdekte Diersoort verschijnt in de verte. Oei. Het komt steeds dichterbij en het eet geel. En de volgende dag heeft het zich gevestigd op school. Hoe kunnen we contact maken?  
**Klusbedrijf Smorenberg:** Deze klusjesman doet in tergende slowmotion zijn ogenschijnlijk eenvoudige werk. Waarom komt hij allerlei spullen uit de klas halen? En waar komt dat glitterpoeder vandaan dat hij al uren staat op te vegen?

**Stoffologie:** Professor Christopher, wetenschapper verbonden aan het Ministerie van Stoffologie, onderzoekt met de kinderen het stof op school. Onder zijn microscoop komt hij een zeer zeldzame stofkabouter tegen. Wat nu?

**De Takkentoktikker:** Een eenzaam figuurtje dat normaal ver weg in de bossen leeft, is op school beland en heeft hulp van de kinderen nodig.

Een nieuwe De Driedaagse 2025



Fotograaf: Hans Gerritsen

## GROEP 1-2

1-2tjes  
DE STILTE

Locatie: Op school

Discipline: Dans

Duur: 60 minuten per presentatie (10 minuten voorstelling + 50 minuten workshop)

Maximaal 35 leerlingen per presentatie

*Een ontmoeting van twee dansers*

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,50 x 3,50 meter met het publiek aan drie zijden eromheen.

Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers.

In een tijdspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen.

Wat getoond wordt kan dubbel beleefd worden in de workshop die erop volgt.

de Stilte heeft meerdere duetten op het repertoire voor verschillende leeftijdsgroepen.

INCLUSIEF  
WORKSHOP



Fotograaf: Hans Gerritsen

LIVE  
MUZIEK**GROEP 3-4****Komen en gaan  
DE STILTE**

**Locatie:** Theater  
**Discipline:** Dans en Muziek  
**Duur:** 50 minuten  
**Maximaal 200 leerlingen per voorstelling**

*'Als ik kom, geef ik je een hand.'*  
*'Leuk, mag ik hem houden?'*  
*'Nee, dat kan niet. Ik moet ermee zwaaien als ik ga.'*

Laten we elkaar duizend keer ontmoeten, laten we 999 keer van elkaar weggaan en terugkeren. Laten we duizend keer blijdschap, verdriet, hoop en teleurstelling met elkaar delen, optellen en vermenigvuldigen. Telkens anders zijn we samen en alleen. Soms nemen we afscheid met een gevoel van opluchting, vaak met verdriet en spijt. In de ontmoetingen gaan alle registers open, van hoog naar laag, van links naar rechts, van hard naar zacht en omgekeerd. Traag, tragisch en humoristisch. Losse schetsen van kennismakingen in vele omstandigheden en vormomgingen. In een wereld van papieren zuilen voltrekt zich een leven van komen en gaan. De muziek is een selectie uit liederen en pianostukken van George Gershwin, *live* gezongen door sopraan Kelly Poukens.

INCLUSIEF  
WORKSHOP**GROEP 3-4****De grote kleine voorleesshow  
HOUSE OF NOUWS**

**Locatie:** Op school, in de klas  
**Discipline:** Theater  
**Duur:** 30 minuten voorstelling, 20 minuten workshop  
**Maximaal 30 leerlingen of 1 klas**

Met De Grote Kleine Voorleesshow nodigt House of Nouws kinderen uit om op een niet-schoolse manier met taal bezig te zijn. Met een heleboel verrassende ingrediënten brengen we een voorleesboek tot leven. Zo wordt voorlezen een onvergetelijke ervaring. Het voorleesboek is De NEEhoorn van Marc-Uwe Kling. Het is een dwars boek over niet mee willen doen met veel humor en taalgevoel. Het boek is geschreven voor kinderen tussen 3 en 7 jaar, maar zo'n NEE fase hebben zelfs volwassenen nog wel eens.

In de klas op een grote tafel ontvouwt zich tijdens het voorlezen een mini decor dat vooral bestaat uit korte woorden. Temidden van dit woordenwoud gaan de NEEhoorn en de andere figuren samen op avontuur. Stiekem leren wij de kinderen die nog niet kunnen lezen enkele korte woorden (zoals NEE). De kinderen die al wel kunnen lezen nodigen we uit om luidkeels van zich te laten horen.

**Workshop**

Na de show tekenen de kinderen elk een eigen fantasiedier, geïnspireerd op de dieren uit het boek. Vervolgens bedenkt onze educatie-maker samen met de kinderen een verhaal waar alle fantasiedieren in voorkomen. Wat komen ze allemaal tegen op avontuur?

Fotograaf: Imke Sloos

INCLUSIEF  
WORKSHOP

JONGE  
MAKERS

Fotograaf: Henk Claassen

**GROEP 3-4****De Driedaagse  
THEATER ARTEMIS****Locatie:** Op school**Discipline:** Theater**Duur:** 3 dagen**Deze voorstelling is alleen te boeken voor alle groepen 1 t/m 4 van een school (ook speciaal onderwijs)****Beschikbaar vanaf: N.N.O.D., Klusbedrijf Smorenberg, Stoffologie en Takkentoktikker hele schooljaar. Nieuwe De Driedaagse vanaf januari 2025.**

*Er komt een onverwachte gast op school...  
Drie dagen lang zal op school even alles anders zijn.  
Drie dagen is de verbeelding aan de macht.  
Dit is theater dat dicht op de huid zit.*

Theater Artemis ontwikkelde vier theatrale performances: **De Driedaagse**. Begin 2025 wordt dit aanbod aangevuld met een gloednieuwe De Driedaagse, speciaal voor op basisscholen. Het wordt weer een bijzondere theatrale ervaring, waarbij de kracht van de verbeelding gevierd wordt.

**N.N.O.D.:** Een Nog Niet Ontdekte Diersoort verschijnt in de verte. Oei. Het komt steeds dichterbij en het eet geel. En de volgende dag heeft het zich gevestigd op school. Hoe kunnen we contact maken?  
**Klusbedrijf Smorenberg:** Deze klusjesman doet in tergende slowmotion zijn ogenschijnlijk eenvoudige werk. Waarom komt hij allerlei spullen uit de klas halen? En waar komt dat glitterpoeder vandaan dat hij al uren staat op te vegen?

**Stoffologie:** Professor Christopher, wetenschapper verbonden aan het Ministerie van Stoffologie, onderzoekt met de kinderen het stof op school. Onder zijn microscoop komt hij een zeer zeldzame stofkabouter tegen. Wat nu?

**De Takkentoktikker:** Een eenzaam figuurtje dat normaal ver weg in de bossen leeft, is op school beland en heeft hulp van de kinderen nodig.

**Een nieuwe De Driedaagse 2025**

Fotograaf: Hans Gerritsen

**GROEP 3-4****1-2tjes  
DE STILTE****Locatie:** Op school**Discipline:** Dans**Duur:** 60 minuten per presentatie (10 minuten voorstelling + 50 minuten workshop)**Maximaal 35 leerlingen per presentatie***Een ontmoeting van twee dansers*

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,50 x 3,50 meter met het publiek aan drie zijden eromheen.

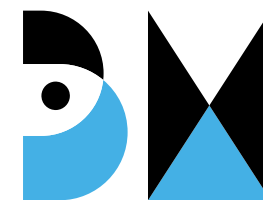
Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers.

In een tijdspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen.

Wat getoond wordt kan dubbel beleefd worden in de workshop die erop volgt.

De Stilte heeft meerdere duetten op het repertoire voor verschillende leeftijdsgroepen.

INCLUSIEF  
WORKSHOP



**BRABANT MENU**

## Inspiratiedagen van **BRABANT MENU**

Jezelf even onderdompelen in kunst & cultuur en inspiratie opdoen voor je leerlingen? Dat kan op de inspiratiedagen van **BRABANT MENU**. Dit jaar op maar liefst twee locaties met twee verschillende programma's. **BRABANT MENU** nodigt iedereen uit voor een grote hap cultuur op

**dinsdag 16 januari 2024 in Best**

**TEJATERKE VAN 16.15 TOT 20.30 UUR**

OF

**maandag 29 januari 2024 in Breda**

**PODIUM BLOOS VAN 16.15 TOT 20.30 UUR**

Wees getuige van de nieuwe voorstelling *Blikvangers*, ga in discussie met de professor in de Stoffologie over zijn nieuwe project in de school, beschouw de ziel van afgedankt materiaal in de Vuilkar, schuif aan voor een voorleeservaring of ga mee naar het Eiland waar je je welkom voelt. Doe mee met de workshops waarin je het effect van de kunsten aan den lijve ervaart.

**De inspiratiedagen zijn inclusief koffie/thee en een eenvoudig diner.**

De programma's van beide dagen zijn terug te vinden op de website. [www.brabantmenu.nl](http://www.brabantmenu.nl). Aanmelden kan ook via de website.

**Deelname is gratis.**



**NEEM ZOVEEL MOGELIJK COLLEGA'S MEE!**





Fotograaf: Hans Gerritsen

**GROEP 5-6****Voor de draad ermee  
DE STILTE**

**Locatie:** Theater  
**Discipline:** Dans  
**Duur:** 45 minuten  
**Maximaal 200 leerlingen per voorstelling**



*Hoe innig zijn we met elkaar verbonden?*

In een leven dat begint met een navelstreng en draadloos eindigt, zijn mensen verbonden met elkaar. Hoe lopen al die lijntjes in een wereld waarin we soms afstand nemen, maar net zo vaak op elkaars tenen gaan staan? Voor de draad ermee speelt met de zichtbare en onzichtbare draden die ons in evenwicht houden.

Twee dansers, twee stoelen, een tafel en een bed maken de huiselijke wereld compleet. Met een vleugje Louis Davids: 'Je verbeeldt je dat je aan de touwtjes trekt, maar och, het leven smijt je heen en weer.'



Fotograaf: Jean Pierre Geussens

**GROEP 5-6****Hoor je mij?  
PHILZUID**

**Locatie:** Concertzaal of theater  
**Discipline:** Muziek  
**Duur:** 50 minuten  
**Maximaal 300-500 leerlingen, afhankelijk van de zaal**  
**Speelperiode 4-13 juni 2025**

Heb jij dat ooit meegemaakt? Dat er opeens iemand die van een andere planeet lijkt te komen zomaar voor je staat. Die weet welke vragen je met je meedraagt. Die je komt helpen met muziek en een verhaal. Het doet je ogen knippen en - nog meer - je oren klapperen. *Hoor je mij?* is een muzikale voorstelling over de eigenzinnige Mijs. Mijs zit niet goed in haar vel, thuis is er gedoe en op school vindt iedereen haar stom. Ze wil weglopen maar tot haar stomme verbazing verschijnt tijdens het concert een vrouw speciaal voor haar. Iemand die dwars door Mijs heen lijkt te kijken. Aan de hand van haar eigen levenservaring, neemt deze bijzondere vrouw Mijs mee de hele wereld over. Met het karakter van de verschillende instrumentgroepen uit het orkest geeft deze oermoeder het meisje inzicht in zichzelf. Aangemoedigd door de muzikale bijdragen van de leerlingen durft Mijs uiteindelijk haar hart te luchten. Ze ontdekt haar eigen klankkleur en kracht en dirigeert vol zelfvertrouwen het orkest naar de finale.

**Digitaal lesmateriaal**

Vorbereiding voor dit concert met leerlingenparticipatie is essentieel. Met het speciaal ontworpen digitale lesmateriaal is het leuk om er samen aan te werken. Korte video's dagen de leerlingen uit om te oefenen op de liedjes en de bodypercussie die ze in de zaal nodig hebben voor hún concert.



Fotograaf: Wannes Cré

**GROEP 5-6****De Volle Vuilkar  
SCHIPPERS&VANGUCHT**

**Locatie:** In de buurt van de school  
**Discipline:** Theater – multimedia  
**Duur:** 45 minuten (30 minuten in de Vuilkar)  
**Maximaal 30 leerlingen per voorstelling**

*'Om jou te zien moet ik mezelf zijn, maar mezelf ben ik niet zonder jou.'*

*De Volle Vuilkar* is een mobiele installatie in een echte vuilniswagen (Vuilkar is Vlaams voor Vuilniswagen) voor iedereen van groep 5-6 (inclusief de meesters en juffen). Video, muziek en tekst geven je een echte *plug-and-play* live filmervaring. Twee vuilnismannen stouwen de laadbak goed vol. Ook als dat vuil tegenspartelt, de slappe lach krijgt, jong of oud is. Laadklep openen en proppen maar! Knopje indrukken, wachten: klaar. Zo. Alle volwassenen en kinderen zijn in de buik van de vuilniswagen beland. Daarbinnen blijken ze niet het enige te zijn dat is weggegooid. Tussen de rommel horen ze stemmen, sommige dingen willen spreken. *De Volle Vuilkar* is een waanzinnige expeditie. Op de tast en soms schaterlachend onderzoeken de deelnemers samen wie ze zijn. De tekst is van Abdelkader Benali.



Fotograaf: Kurt van der Elst

**GROEP 5-6****De  
een familievoorstelling die moet overleven  
met het allerlaatste dat nog over is  
THEATER ARTEMIS**

**Locatie:** Theater  
**Discipline:** Theater  
**Duur:** 100 minuten  
**Maximaal 385 bezoekers per voorstelling, leerlingen inclusief begeleiders**  
**Beschikbaar op:** Theater aan de Parade 's-Hertogenbosch – 18 oktober,  
 Chassé Theater Breda – 28 oktober, Schouwburg Tilburg – 4 november



Aan het begin van 'De' wordt het publiek ondergedompeld in de geluiden van een wereld die zijn gangetje lijkt te gaan. Het beeld blijft nog even uit. Daarvoor is het te donker op het toneel. Als het langzaam lichter wordt, blijkt er helemaal niks te zijn. Nou ja... niks... Er zijn spelers en er is dat geluid, maar alle decorstukken lijken te ontbreken. Dit lijkt de spelers niet te deren. Zij bewegen zich alsof alles er nog is. Zij gaan huizen in die wij niet zien en steken riviertjes over waar wij alleen naar kunnen raden.

Dwars door de pantomime sleept een rondtrekkend theatergroepje wat karige middelen mee. Of ze een klein stukje van die grote scène mogen gebruiken... en een klein stukje van het talrijke publiek... Zij hebben ook een voorstelling die ze graag gespeeld willen krijgen. Sommige spelers zijn gevoelig voor de nood van de indringers. Anderen willen liefst dat ze gewoon weer verdwijnen. Wie heeft wat, en hoe wordt het verdeeld? Heeft het publiek iets wat de spelers tekortkomen? Valt hier samen te werken?





Fotograaf: René den Engelsman

**GROEP 5-6****Hendrik IV (ongeschikt voor kinderen)  
HOUSE OF NOUWS****Locatie:** Theaterzaal**Discipline:** Theater**Duur:** 60 minuten**Maximaal 200 leerlingen per voorstelling**

*Hendrik IV (ongeschikt voor kinderen)* is een voorstelling die ieder moment uit de hand kan lopen. Met veel bravoure en energie spel knoeit House of Nouws met de spelregels. Ons publiek leggen we vragen voor als: in welke waarheid wil jij geloven? En: naar welke stem kunnen we het beste luisteren?

De koning is gek, maar hij is wel de baas. Vandaag zal hij het onmogelijke mogelijk maken in De Grote King Henry Show. Maar dan komt de vrouw van Het Bureau het theater binnen en legt de voorstelling stil. Hendrik IV is volgens haar ongeschikt voor kinderen, er zijn al klachten binnengekomen van ongeruste ouders. Met het wetboek onder haar arm waarin alle kijkregels staan, begint ze hele scènes aan te passen en af te plakken. De koning en zijn personeel komen in opstand, zo blijft er niks over van het koninkrijk en ook niet van het toneelstuk. Het censureren stopt. Dan wordt samen met de kinderen bepaald wat wel en wat niet geschikt is voor kinderen.

Het is van groot belang dat gezelschappen mooie voorstellingen voor kinderen kunnen blijven maken. Kinderen laten ervaren wat verbazing, verwondering en creativiteit is, is een belangrijk aspect van de kunsten wat geen enkel ander vakgebied in het onderwijs kan evenaren.

**ROEL TIMMERS,**

directeur Kindcentrum Plantijn (Best) en  
voorzitter van de werkgroep cultuureducatie Best.



Fotograaf: Hans Gerritsen

LIVE  
MUZIEK

## GROEP 7-8

## Tegenwind DE STILTE

**Locatie:** Theater  
**Discipline:** Dans en Muziek  
**Duur:** 55 minuten  
**Maximaal** 275-350 leerlingen

*'The answer my friend, is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind.'* - Bob Dylan

De succesvolle samenwerking van de Stilte en Artvark saxofoonkwartet met de productie Bosch in Bed krijgt een vervolg met de voorstelling *Tegenwind*. Gebaseerd op het volledige album *Mother of Thousand* van Artvark maakte choreograaf Jack Timmermans dertien schetsen op evenveel muziekstukken. Dertien losse stukken muziek en dans komen samen in een veranderend decor van glasgordijnen en stoelen. Het podium ademt een voorbijgane tijd en lijkt te verwijzen naar terrassen, pleinen en soortgelijke locaties waar mensen samenkomen. Aangezet door de muziek komen vier dansers in aanraking met elkaar.



Fotograaf: Mees Walter

## GROEP 7-8

## Beetje bang voor niks SCHIPPERS&VANGUCHT

**Locatie:** school, ouderinstelling of theater  
**Discipline:** Theater  
**Duur:** 60 minuten  
**Maximaal** 75 bezoekers per voorstelling  
**Speelperiode:** september-november 2024 en juni 2025

De tijd vliegt. Tijd heelt alle wonden. Tijd brengt raad. Maar klopt dit wel? Kan tijd vliegen? En waar vliegt 'ie dan naartoe? Kan tijd mijn wonden helen? Dus is tijd ook een dokter? Dat komt goed van pas. En als tijd op is? Kan die weer aangevuld worden of is het dan echt gedaan? Wat als je de tijd zou tegenkomen? Wat zou je dan vragen? Kind heeft ook veel vragen en geen enkele volwassene heeft antwoorden. Wanneer Kind zich opsluit komt 'ie Tijd tegen en de twee raken in gesprek. Het zal geen gemakkelijk gesprek worden want het gaat over leven. Maar als je de tijd neemt dan kom je samen tot oplossingen. Of niet, want niet alles kan gefikst worden.

In de voorstelling *Beetje bang voor niks* volg je de filosofische zoektocht van een kind naar de betekenis van tijd en wat die nog allemaal zou kunnen zijn.

Hoeveel tijd kunnen we samen verzamelen? Neem al je oma's, opa's, grootmoeders en oudtantes mee zodat we "heel veel tijd" in de zaal hebben zitten – tijd die al gepasseerd is en tijd die nog moet komen.

Dit is geen jeugdvoorstelling maar een jeugd-familie-woon-school-werk-vrije-zorg-oudedag voorzieningsvoorstelling. Afhankelijk van waar het speelt stellen we het publiek samen.



Fotograaf: Simon van Bostel

Fotograaf: René den Engelsman

## GROEP 7-8

# Rhythmix PHILZUID

**Locatie:** Concertzaal of theater

**Discipline:** Muziek

**Duur:** 60 minuten

**Maximaal 350-500 leerlingen per concert afhankelijk van de zaal**

**Speelperiode:** 14-28 november 2024

*Rhythmix* is een muzikale *live* show die je gezien moet hebben. In deze ontdekkingstocht laten de vier enthousiasmerende slagwerkers van Percossa je de uitersten van het orkest ervaren: van bijna stilte tot de indrukwekkende zinding van een groot symfonieorkest, van heel langzaam tot onspeelbaar snel. Ze stimuleren je om actief te luisteren en nodigen je uit mee te doen. Ze verbinden het publiek met het orkest door actie-reactie. Ze ontroeren met eenvoudig poppenspel en brengen ongecompliceerde vrolijkheid met humoristische acts. Zo gebeurt het dat er vierhonderd leerlingen van groep 7-8, zestig musici van Philzuid, vier slagwerkers van Percossa en een dirigent zorgen voor een spetterende uitvoering. Samen zingen en bodypercussie spelen gaat niet vanzelf dus begin op tijd met de voorbereiding in de klas. Dat kan met het digitale lesmateriaal met video's van onze musici en van de spelers van Percossa. Zo gaan we samen van het concert een topbeleving maken!

### Digitaal lesmateriaal

Vorbereiding voor dit concert is essentieel. Met het speciaal ontworpen digitale lesmateriaal is het leuk om er samen aan te werken. Korte video's dagen de leerlingen uit om te oefenen op de liedjes en de bodypercussie die ze in de zaal nodig hebben voor hún concert.



## GROEP 7-8

# Hendrik IV (ongeschikt voor kinderen) HOUSE OF NOUWS

**Locatie:** Theaterzaal

**Discipline:** Theater

**Duur:** 60 minuten

**Maximaal 200 leerlingen per voorstelling**

*Hendrik IV (ongeschikt voor kinderen)* is een voorstelling die ieder moment uit de hand kan lopen. Met veel bravoure en energiek spel knoeit House of Nouws met de spelregels. Ons publiek leggen we vragen voor als: in welke waarheid wil jij geloven? En: naar welke stem kunnen we het beste luisteren?

De koning is gek, maar hij is wel de baas. Vandaag zal hij het onmogelijke mogelijk maken in De Grote King Henry Show. Maar dan komt de vrouw van Het Bureau het theater binnen en legt de voorstelling stil. Hendrik IV is volgens haar ongeschikt voor kinderen, er zijn al klachten binnengekomen van ongeruste ouders. Met het wetboek onder haar arm waarin alle kijkregels staan, begint ze hele scènes aan te passen en af te plakken. De koning en zijn personeel komen in opstand, zo blijft er niks over van het koninkrijk en ook niet van het toneelstuk. Het censureren stopt. Dan wordt samen met de kinderen bepaald wat wel en wat niet geschikt is voor kinderen.



Fotograaf: Bart Grietensr

## GROEP 7-8

## Druk HOUSE OF NOUWS

Locatie: Gymzaal

Discipline: Theater

Duur: 30 minuten voorstelling, 20 minuten workshop

Maximaal 60 leerlingen/ 2 klassen

Speelperiode: voorjaar 2025



De binnenkant van je hoofd heeft vaak een heel ander ritme dan je aan de buitenkant kan zien. Gedachten struikelen over elkaar heen en gevoelens verdringen elkaar om aandacht. Het is moeilijk je te concentreren met zoveel drukte.

En dan is er ook nog een andere vorm van druk: de vorm die je een soort van uitwringt als je niet oppast. Door te hoge verwachtingen en te weinig tijd om alles te kunnen doen wat je wil. House of Nouws zoomt in op verschillende vormen van DRUK met razendsnelle teksten en fysiek spel midden tussen het publiek, in de gymzaal.

### Workshop

Druk zijn, druk doen, druk voelen. Waarschijnlijk herkent ieder kind het, bij zichzelf of om zich heen. Na afloop van de voorstelling onderzoeken de educatiemakers en acteurs samen met de kinderen hoe zij omgaan met druk. In een (over)prikkelende spelvorm mét zandloper.



Fotograaf: Kurt van der Elst

## GROEP 7-8

## De een familievoorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is THEATER ARTEMIS

Locatie: Theater

Discipline: Theater

Duur: 100 minuten

Maximaal 385 bezoekers per voorstelling, leerlingen inclusief begeleiders

Beschikbaar op: Theater aan de Parade 's-Hertogenbosch – 18 oktober,

Chassé Theater Breda – 28 oktober, Schouwburg Tilburg – 4 november



Aan het begin van 'De' wordt het publiek ondergedompeld in de geluiden van een wereld die zijn gangetje lijkt te gaan. Het beeld blijft nog even uit. Daarvoor is het te donker op het toneel. Als het langzaam lichter wordt, blijkt er helemaal niks te zijn. Nou ja... niks... Er zijn spelers en er is dat geluid, maar alle decorstukken lijken te ontbreken. Dit lijkt de spelers niet te deren. Zij bewegen zich alsof alles er nog is. Zij gaan huizen in die wij niet zien en steken riviertjes over waar wij alleen naar kunnen raden.

Dwars door de pantomime sleept een rondtrekkend theatergroepje wat karige middelen mee. Of ze een klein stukje van die grote scène mogen gebruiken... en een klein stukje van het talrijke publiek... Zij hebben ook een voorstelling die ze graag gespeeld willen krijgen. Sommige spelers zijn gevoelig voor de nood van de indringers. Anderen willen liefst dat ze gewoon weer verdwijnen.

Wie heeft wat, en hoe wordt het verdeeld? Heeft het publiek iets wat de spelers tekortkomen? Valt hier samen te werken?



**BRABANT MENU**

**CONTACT**

**WWW.BRABANTMENU.NL**  
**INFO@BRABANTMENU.NL**



SCAN & BEKIJK ONS  
NIEUWE AANBOD

**GEZELSCHAPPEN**

**HOUSE/NOUWS**



deStille



**SIMETRA  
THEATER**